



ИСТОРИЯ ИКОНОСТАСА

на примере двух храмов Феодоровского собора

ПЛАН ЛЕКЦИИ

- Основная библейско-богословская антиномия
- Храм и жречество (священство) в Ветхом Завете
- Синагога
- Семья
- Иисус Христос – и жертва, и первосвященник, и храм
- Синагогальные и храмовые аспекты христианского богослужения
- Эволюция христианского богослужебного пространства и понятия «церковь»
- От алтарной преграды к иконостасу

ПЛАН ЛЕКЦИИ

Основная библейско-богословская антиномия

- Храм и жречество (священство) в Ветхом Завете
- Синагога
- Семья
- Иисус Христос – и жертва, и первосвященник, и храм
- Синагогальные и храмовые аспекты христианского богослужения
- Эволюция христианского богослужебного пространства и понятия «церковь»
- От алтарной преграды к иконостасу

ОСНОВНАЯ БИБЛЕЙСКО-БОГОСЛОВСКАЯ АНТИНОМИЯ

БОГ:

невидим
неизобразим
неприступен
вездесущ

2-я заповедь Декалога:
«Не сотвори себе
кумира и никакого
изображения...»
(Исх. 20: 4)

«Бога не видел никто
никогда...» (Ин. 1:18)

НО



БОГ:

избрал народ
«поселился»
среди людей
(народа)

ПРИСУТСТВУЕТ

«Я есмь Сущий
(=Присутствующий)»
(Исх. 3:14)

«Не бойся,
ибо Я с тобою»
(Ис. 41:10)

ТРИ ФОРМЫ ПЕРЕЖИВАНИЯ
БОЖЕСТВЕННОГО ПРИСУТСТВИЯ
В ВЕТХОМ ЗАВЕТЕ

1. ХРАМ

2. СИНАГОГА

3. СЕМЬЯ

ПЛАН ЛЕКЦИИ

- Основная библейско-богословская антиномия

Храм и жречество (священство) в Ветхом Завете

- Синагога
- Семья
- Иисус Христос – и жертва, и первосвященник, и храм
- Синагогальные и храмовые аспекты христианского богослужения
- Эволюция христианского богослужебного пространства и понятия «церковь»
- От алтарной преграды к иконостасу

СКИНИЯ (шатер)

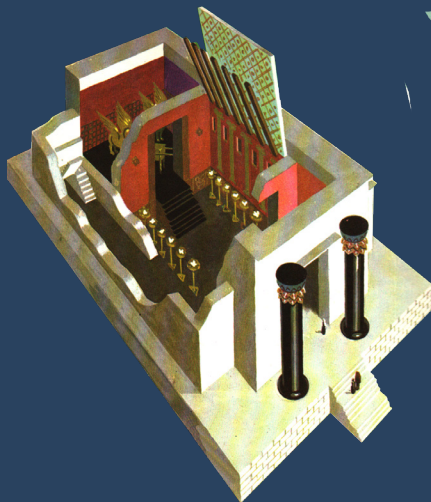
- Израиль в пустыне (II тыс. до Р.Х.)

ХРАМ СОЛОМОНА

- До Вавилонского плена (X – VI вв. до Р.Х.)
- Разрушен вавилонянами в 586 г. до Р.Х.

ВТОРОЙ ХРАМ

- После Вавилон. плена (кон. VI в. до Р.Х. – 70 г. по Р.Х.)
- Перестраивался Иродом Великим (I в. до Р.Х.)
- Разрушен римлянами в 70 г.
- Осталась «стена плача»



ХРАМ



«КОНЦЕНТРИЧЕСКИЕ КРУГИ»

- Весь мир
- Избранный народ (палаточный лагерь в пустыне; территория Израиля; священный город Иерусалим)
- Двор (скинии, храма)
- Храм
- Святая святых
- Ковчег Завета
- Над крышкой ковчега между херувимами



В ХРАМЕ



- МОЛИТВЫ (Псалмы), обряды
- ЖЕРТВЫ (жертвоприношения)



Ежедневно и много. Различных видов и смыслов

- СВЯЩЕННИКИ – посредники между Богом и народом
Священник = жрец (греч. иерéвс, русиф. иерей)
- ПЕРВОСВЯЩЕННИК = верховный (главный) жрец
(греч. архиерéвс, русиф. архиерей)

Идея храма как сакрального места встречи с Божеством, а также функции жрецов, многообразие жертв – не оригинально библейские. Они позаимствованы из местного (ханаанского) язычества.



ПЛАН ЛЕКЦИИ

- Основная библейско-богословская антиномия
- Храм и жречество (священство) в Ветхом Завете

Синагога

- Семья
- Иисус Христос – и жертва, и первосвященник, и храм
- Синагогальные и храмовые аспекты христианского богослужения
- Эволюция христианского богослужебного пространства и понятия «церковь»
- От алтарной преграды к иконостасу

СИНАГОГА

греч. син-аго – с-хождение (собрание)

Для слушания Св. Писания: Торы, пророков и др.

Со времен Вавилонского плена (VI в. до Р.Х.)
и начала еврейского рассеяния

СИНАГОГА ≠ ХРАМ!

ХРАМ – ОДИН (= единобожие),

синагог – много (везде, где есть еврейская община)



СЛОВО – исключительная форма Присутствия Бога.

Эта идея – сугубо библейская (из Ветхого Завета)

«И говорил Господь к вам на горе... Глас слов Его вы слышали, но образа не видели, а только глас» (Втор. 4:12)

ПЛАН ЛЕКЦИИ

- Основная библейско-богословская антиномия
- Храм и жречество (священство) в Ветхом Завете
- Синагога

Семья

- Иисус Христос – и жертва, и первосвященник, и храм
- Синагогальные и храмовые аспекты христианского богослужения
- Эволюция христианского богослужебного пространства и понятия «церковь»
- От алтарной преграды к иконостасу

СЕМЬЯ

ПАСХА

↓
ГЛАВНЫЙ БИБЛЕЙСКИЙ
ПРАЗДНИК

↓
ДОМАШНИЙ (СЕМЕЙНЫЙ)
ПРАЗДНИК

СЕМЬЯ

↓
ОТЕЦ
ЖЕНА
ДЕТИ

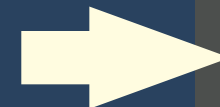


↓
УЧИТЕЛЬ
И УЧЕНИКИ

ЧТО ДАЛЬШЕ?



- ХРАМ разрушен в 70 г.



- СИНАГОГА



- СЕМЬЯ



Ответ иудаизма

НЕТ

ХРАМА

ЖЕРТВ

СВЯЩЕНСТВА
(жречества)

ЕСТЬ

УЧЕНИЕ (ТОРА)

РАВВИНЫ

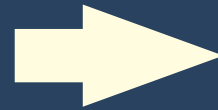
(ребе – евр. учитель)

Иудаизм после 70 г. и до сего дня –
религия Слова (Торы; Закона).

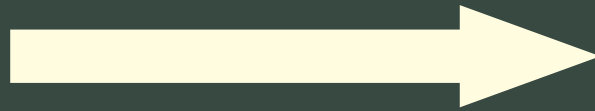
ТОЛЬКО синагога и семья

Ответ Нового Завета

• ХРАМ разрушен в 70 г.



• СИНАГОГА



• СЕМЬЯ



ИИСУС
ХРИСТОС
И
УЧЕНИКИ

ХРАМ ≈ ИИСУС ХРИСТОС



• ЖЕРТВА = ИИСУС ХРИСТОС

«Агнец Божий, Который берет на Себя грех мира» (Ин. 1:29)

• ПЕРВОСВЯЩЕННИК = ИИСУС ХРИСТОС

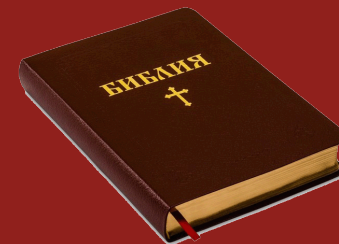
«Таков и должен быть у нас Первосвященник: святой, непричастный злу, непорочный, отделенный от грешников и превознесенный выше небес, Который не имеет нужды ежедневно, как те первосвященники, приносить жертвы сперва за свои грехи, потом за грехи народа, ибо Он совершил это однажды, принеся в жертву Себя Самого»

(Евр. 7:26-27)

• СЛОВО (греч. Логос) = ИИСУС ХРИСТОС

«И Слово стало плотью, и обитало с нами, полное благодати и истины» (Ин. 1:14) – ГЛАВНЫЙ СТИХ НОВОГО ЗАВЕТА

СИНАГОГА ≈ ЦЕРКОВЬ



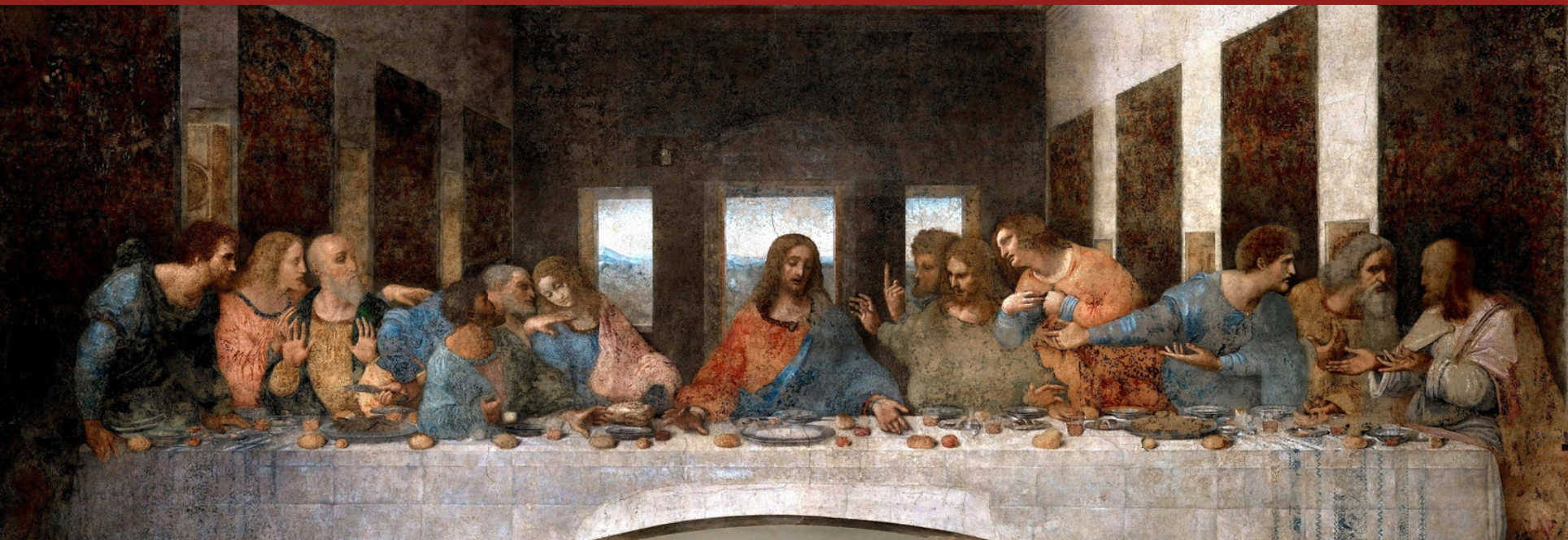
ЦЕРКОВЬ – греч. ЕККЛЕСΙΑ (ecclesia)

- Ekklesia – буквально «созывание», собрание (от ек-kaleo – со-звать)
- Филологически – синоним слова «синагога»
- Взято из греко-язычной общественно-политической сферы: народное собрание
«... когда вы собираетесь в церковь...» (1 Кор. 11:18)
- Церковь (ekklesia) – люди, а не здание!
- * От греческого ekklesia → франц. église, исп. iglesia, ит. chiesa. Славянское «церковь» (=англ. church, нем. Kirche) – от греческого Kiriaki, то есть «Господень (дом)» ≠ ekklesia !

СЕМЬЯ = ЦЕРКОВЬ



Тайная вечеря Иисуса
с учениками = иудейская семейная
(Учитель и ученики) Пасхальная трапеза



ПЛАН ЛЕКЦИИ

- Основная библейско-богословская антиномия
- Храм и жречество (священство) в Ветхом Завете
- Синагога
- Семья
- Иисус Христос – и жертва, и первосвященник, и храм

Синагогальные и храмовые аспекты христианского богослужения

- Эволюция христианского богослужебного пространства и понятия «церковь»
- От алтарной преграды к иконостасу

ДЛЯ ЧЕГО СОБИРАЕТСЯ ЦЕРКОВЬ?

1. Слушание Слова

= Синагога: читаем Ветхий Завет, поем Псалмы

≠ Синагога: читаем Новый Завет:

Евангелие, Апостол

- Литургия Слова (Литургия оглашенных)

2. Благодарение за ЖЕРТВУ

- Жертва совершилась (Иисус Христос)
- Первосвященник – один (Иисус Христос)
- Литургия верных (Евхаристия – благодарение)

ПЛАН ЛЕКЦИИ

- Основная библейско-богословская антиномия
- Храм и жречество (священство) в Ветхом Завете
- Синагога
- Семья
- Иисус Христос – и жертва, и первосвященник, и храм
- Синагогальные и храмовые аспекты христианского богослужения

Эволюция христианского богослужебного пространства и понятия «церковь»

- От алтарной преграды к иконостасу

ГДЕ

может собираться

ЦЕРКОВЬ

и совершать

Литургию?

ОТВЕТ ПЕРВОНАЧАЛЬНОЙ ЦЕРКВИ:

ВЕЗДЕ

По домам, в частных владениях (в катакомбах?)
СПЕЦИАЛЬНЫХ ЗДАНИЙ НЕ СТРОИЛОСЬ

- Богословские причины: храм разрушен и не нужен, ибо жертва совершилась. Иудейский синагогальный и семейный опыт: Слово можно читать где угодно, в т.ч. дома
- Внешние обстоятельства: конспирация в условиях гонений
- Терминология: епископы (греч. блюститель порядка), пресвитеры (старейшины) – общественные, не храмово-жреческие служения

ПЕРВОНАЧАЛЬНАЯ ЦЕРКОВЬ – ДОМАШНЯЯ ЦЕРКОВЬ

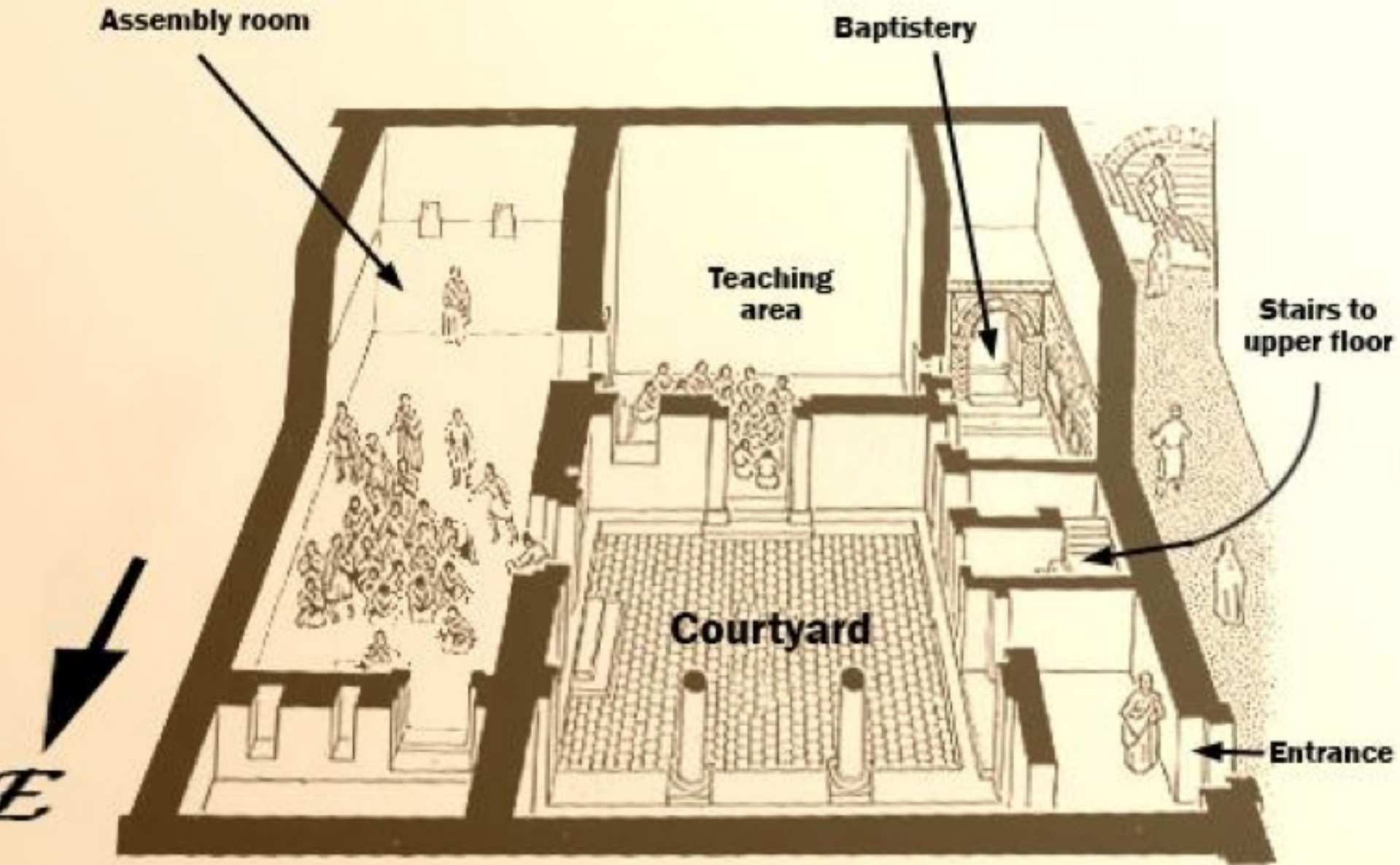


Первые христианские общины совершали богослужения в частных домах, принадлежавших богатым членам общины на ротационной основе.

Некоторые из этих домов были затем пожертвованы общинам и преобразованы в церкви.

Dura Europos – античный город на Евфрате. Уникальная находка 1920-х гг.: город «застыл» на 256 г., будучи засыпан песком. Сохранились синагога, храм Митры и христианская домашняя церковь. Точнее, частный дом, одно из помещений которого – церковь.





3rd-C. CHURCH AT DURA-EUROPOS

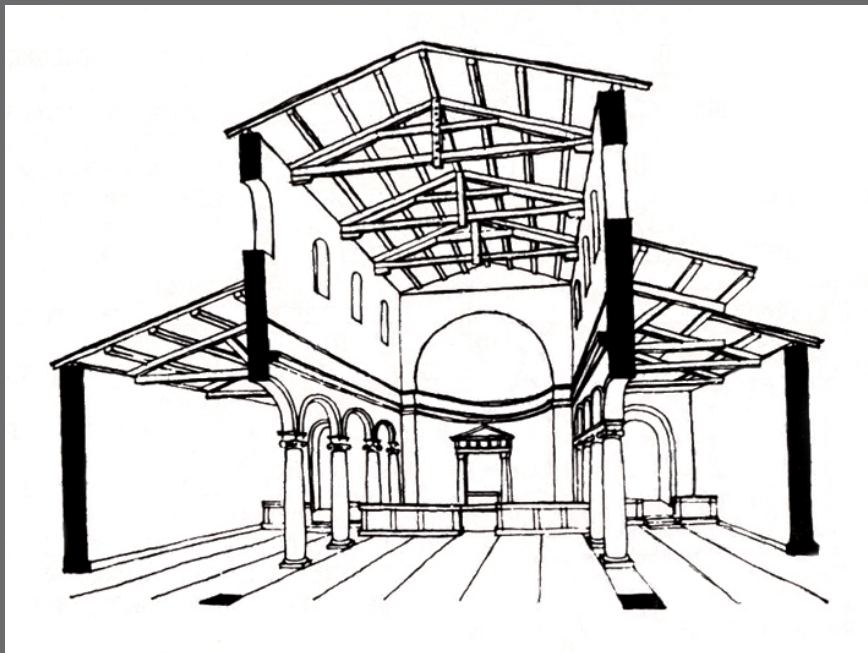
- Святой Иустин Мученик (II век):

«В так называемый день солнца бывает у нас собрание <...> И читаются, сколько позволяет время, сказания апостолов (т.е. Евангелия) или писания пророков. Потом, когда чтец перестанет, предстоятель посредством слова делает наставление и увещание подражать тем прекрасным вещам. Затем все вообще встаем и воссылаем молитвы. Когда же окончим молитвы, тогда <...> приносятся хлеб и вино и вода, и предстоятель также воссылает молитвы и благодарения сколько он может».

- Минуций Феликс (III в.):

«У нас, христиан, нет храмов и алтарей»

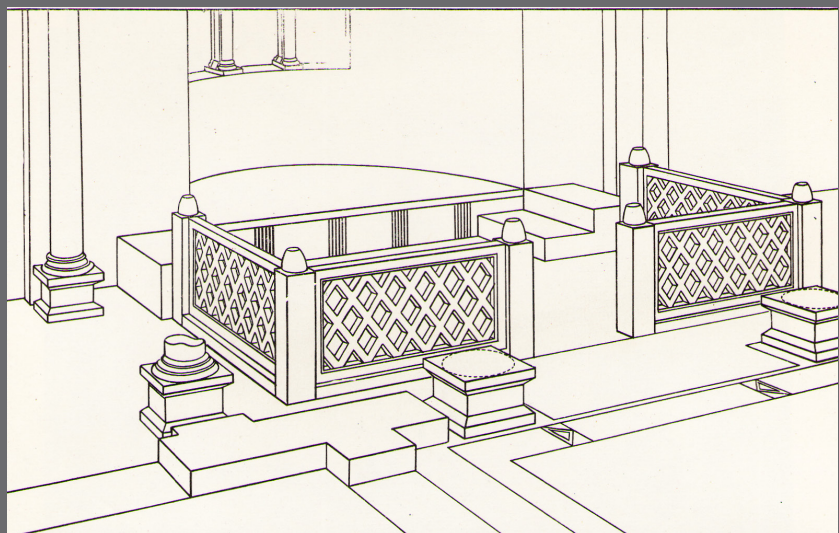
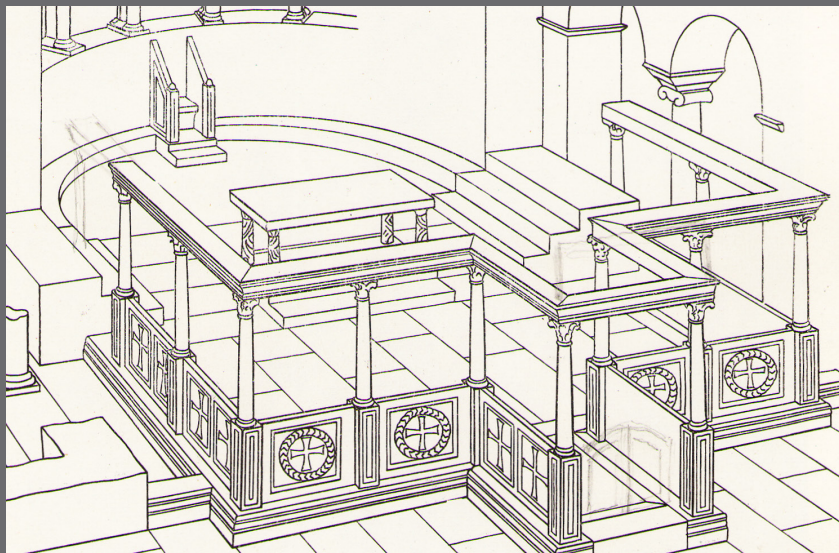
СЛЕДУЮЩИЙ ЭТАП (≈ III в.): ОТ ДОМАШНЕЙ ЦЕРКВИ К ЦЕРКОВНОМУ ДОМУ



Наиболее удобной
для своих многолюдных
собраний церковь
первых веков сочла

БАЗИЛИКУ

светское здание, которое использовалось
для гражданских судебных процессов:
прямоугольное в плане с апсидой



- Сходство с общественными зданиями (≠ храм!)
- Внутреннее пространство помещения остается цельным
- Апсида (будущий алтарь) отделяется перегородкой (алтарной преградой или парапетом) из дисциплинарных соображений (?)

Верх: базилика IV века в Локриде.

Низ: базилика на о. Фасос.

В.Н. Лазарев. «Византийская живопись», 1971



Фреска в монастыре Иоанна Богослова на Патмосе. XIII в.

Раннехристианские алтарные преграды

Справа сверху: в музее Израиля
(Иерусалим)

Слева внизу: в Олимпии (Греция)

Справа внизу: Athrun (Ливия)

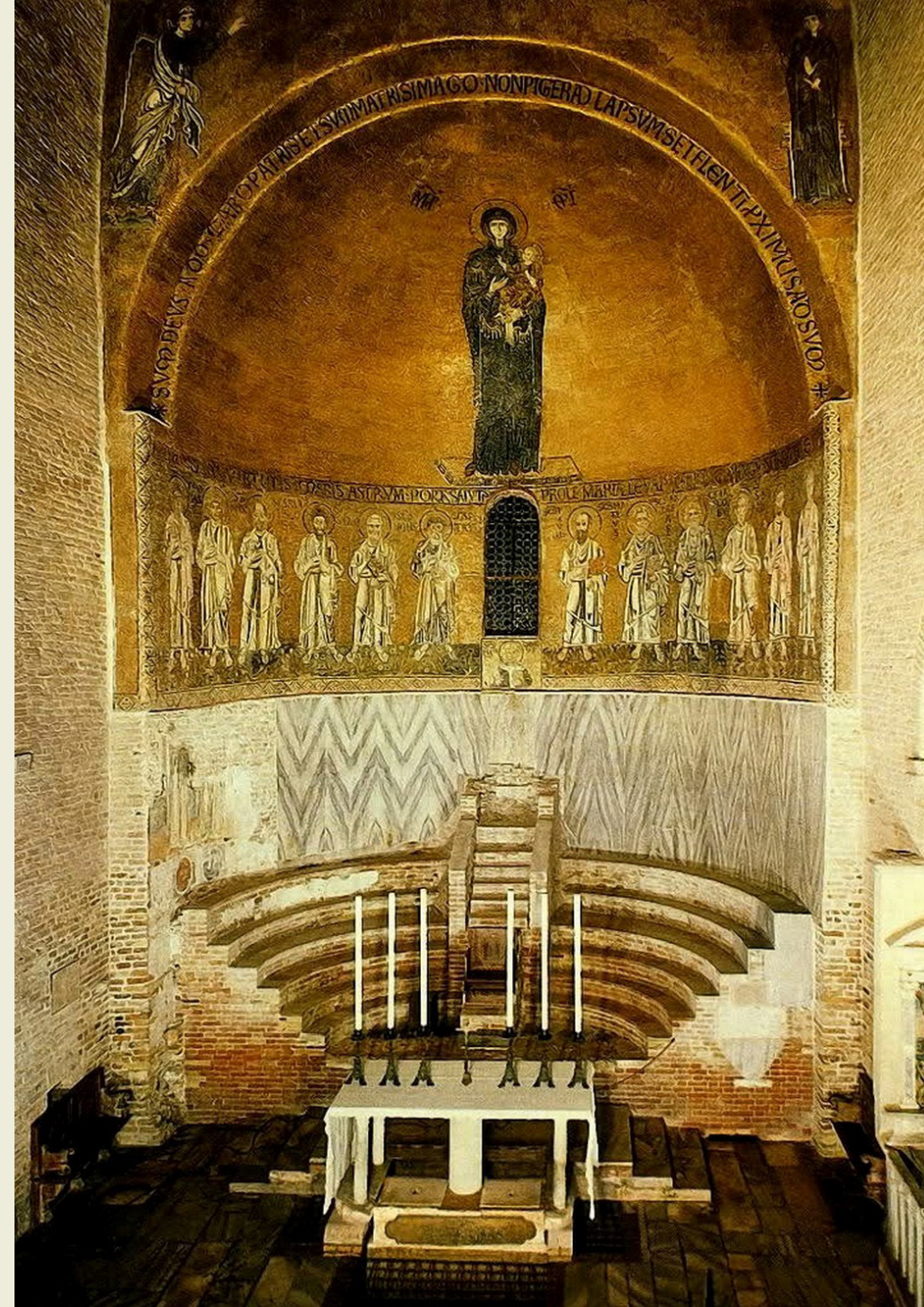




- Полукруглая апсида — удачное акустическое решение
- Епископский трон (горнее место) и пресвитерские седалища в апсиде

Вверху: Базилика Константина в Трире (IV в.)

Слева: Церковь Санта-Мария Ассунта на о.Торчелло (Венеция) (IX–XI в.)





ЕПИСКОПСКИЙ ТРОН
(горнее место) и
ПРЕСВИТЕРСКИЕ
СЕДАЛИЩА в алтаре –

обязательные
атрибуты
православного
храма
до настоящего
времени





Такова была ОБЩАЯ идея христианских церквей в течение I-го тысячелетия

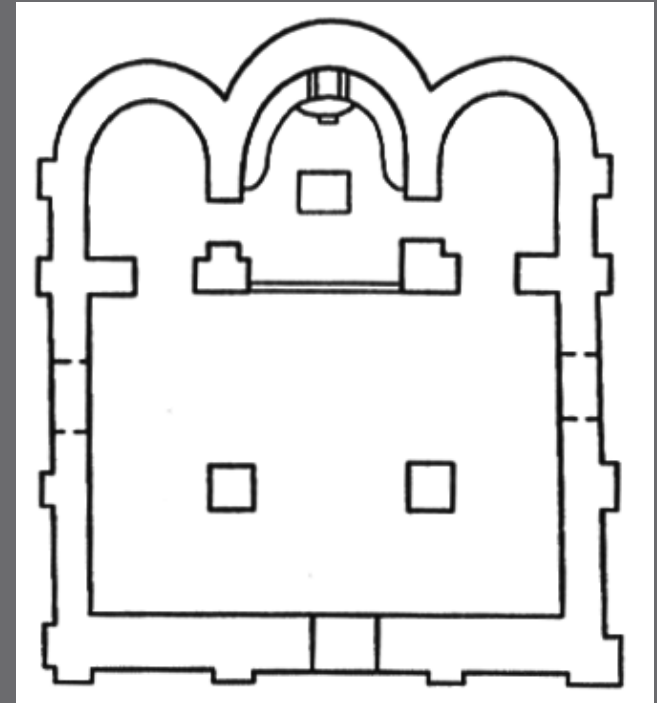
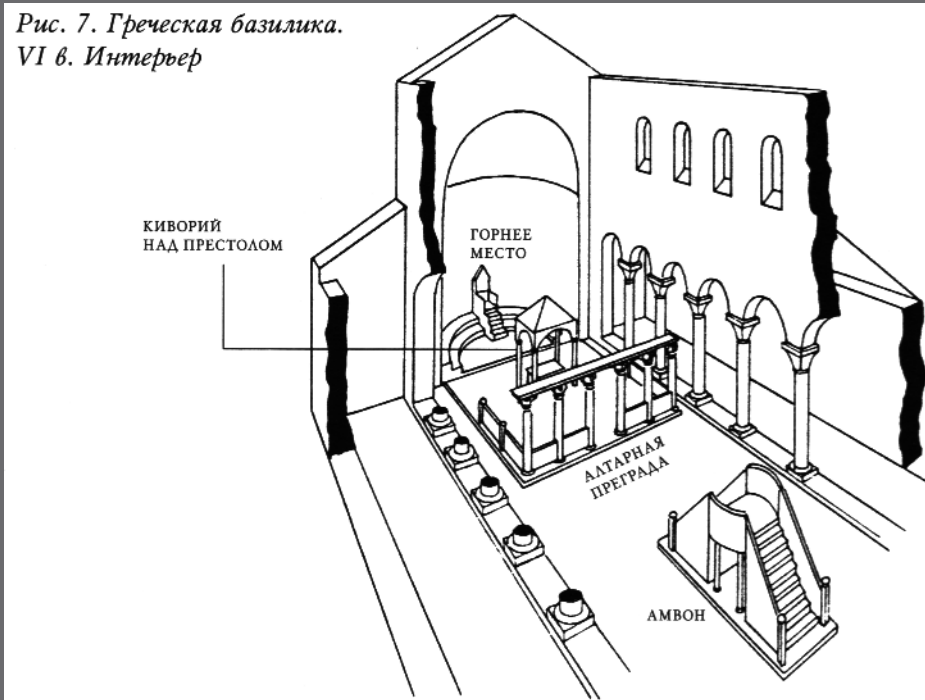
«С VI в., наряду с первыми преградами в виде невысоких решеток или парапетов, известны преграды с колоннами и архитравом. С этого времени сложившиеся типы алтарных преград принципиально не меняются вплоть до Средневековья, но развивается, усложняясь, их декор».

Чукова Т.А. Алтарь древнерусского храма

Базлика Сан-Клементе в Риме (XI в.)

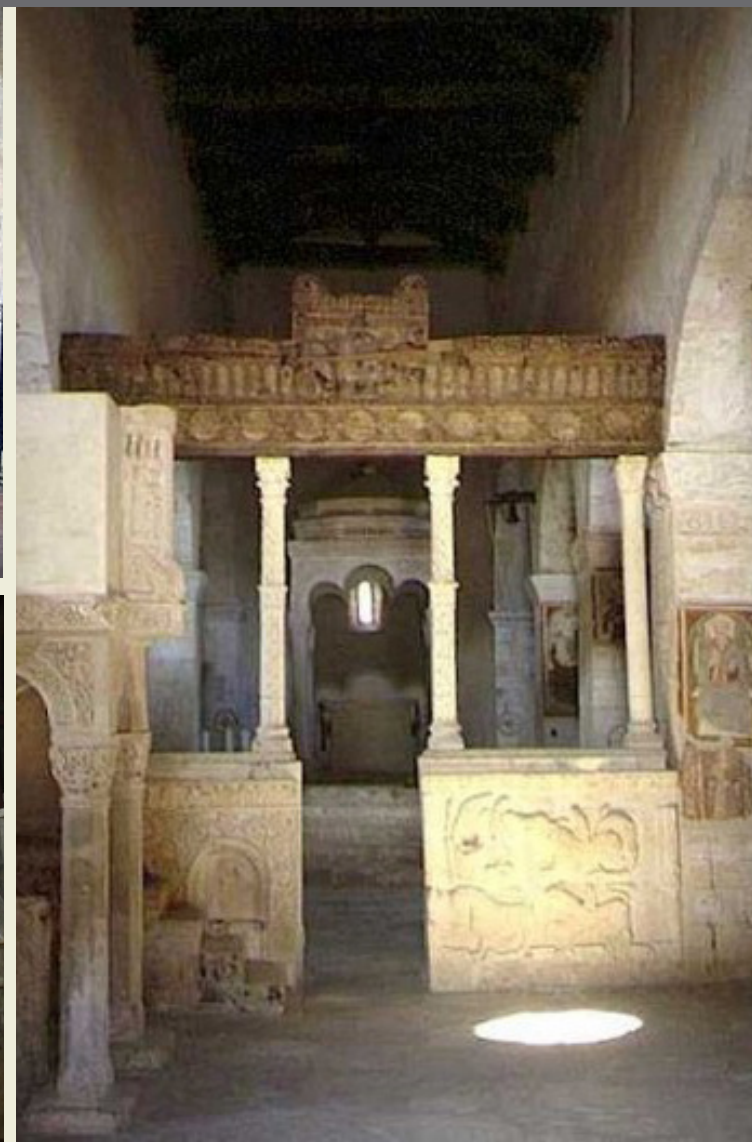
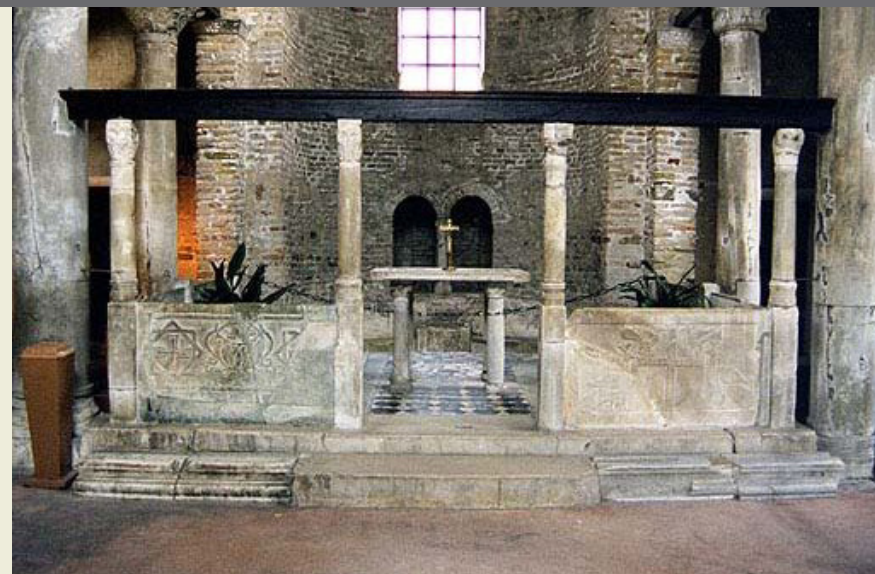
ОДНА ИДЕЯ – РАЗНООБРАЗИЕ ВОПЛОЩЕНИЙ

- Разнообразие контуров алтарной преграды в плане (прямая, П-образная, Т-образная)



Церковь Благовещения на Мячине
в Великом Новгороде (XII в.)

- Архитрав (космитис, темплон [рус. тябло]) – балка на колоннах поперек апсиды

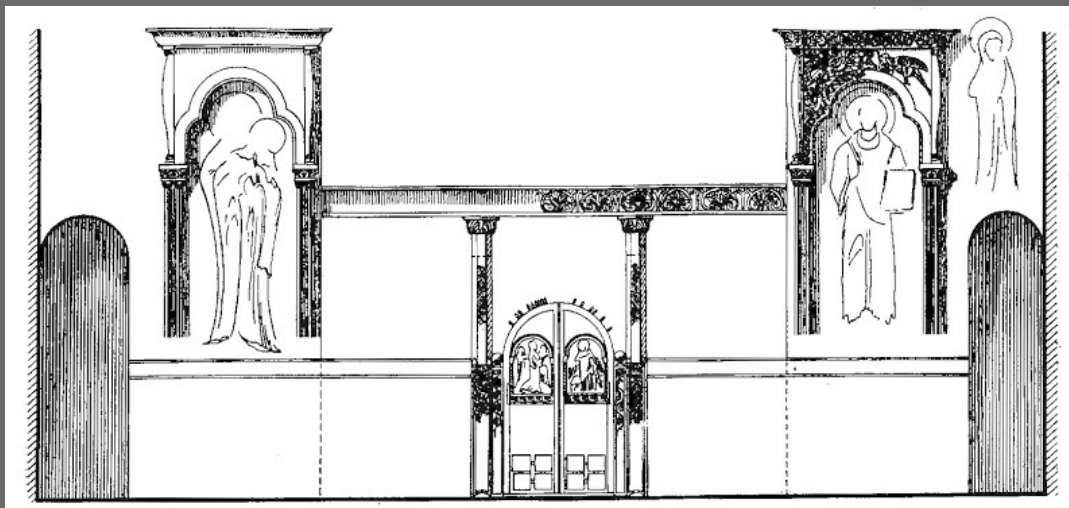


- Поверх темплона – **иконы** (буд. деисис)
Деисис – греч. молитва
(деисус – искаженное от деисис)



Церковь Санта-Мария Ассунта на о. Торчелло (Венеция) (IX–XI в.)

- Двучастный деисис:
иконы Богоматери в молитве(деисис) и Христа по краям
(как в нижнем храме Ф.собора)



Алтарная преграда церкви
Св. Пантелеймона в Нерези.
1164 г.
Реконструкция Н.Л.Окунева



Нижний храм
Феодоровского собора

- **Трехчастный деисис** (триморф = три образа)

В центре – Спаситель:

по сторонам – Богоматерь и Предтеча в молитве



Два главных Деисиса XII – XIII в.
(Домонгольская Русь).

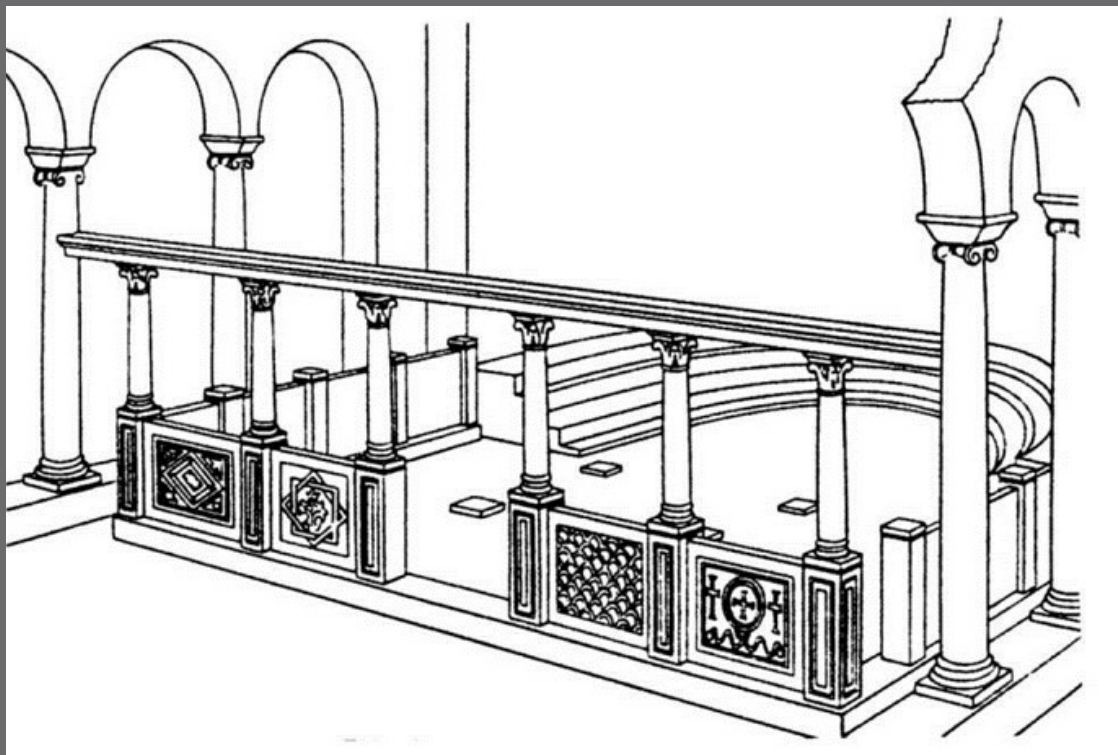
Владимир. ГТГ:

1) С Богоматерью и Предтечей

2) С ангелами



- **Между колоннами – ничего нет,**
чтобы не заслонять обзор алтаря



Или завеса, прикрепленная к темплону
и открываемая на богослужение.

Возможно, к темплону подвешивались иконы.

ВМЕСТЕ С ТЕМ:

В Церковь постепенно возвращаются ветхозаветные идеи, атрибуты и терминология:

- Иерархия как жречество (архиерей, иерей)
- Дом собрания (церкви) преобразуется в ХРАМ по образу ветхозаветного храма с трехчастным делением: двор, наос, алтарь (святая святых)
- Семисвещник, завеса, кадило...

ПОЧЕМУ?

РЕШАЮЩЕЕ СОБЫТИЕ – ЛЕГАЛИЗАЦИЯ ЦЕРКВИ ПРИ ИМПЕРАТОРЕ КОНСТАНТИНЕ ВЕЛИКОМ В IV ВЕКЕ

- Самое судьбоносное событие в истории христианской Церкви с самыми большими последствиями во всех сферах жизни Церкви (богословие, литургия, искусство, каноника, аскетика...)
- Диаметрально различные оценки: однозначно негативная (непоправимый удар по Церкви), однозначно позитивная (Константин – равноапостольный)
- «Константиновский период» – с 313 г. (Миланский эдикт Константина о легализации Церкви) до наших дней...

ПОСЛЕДСТВИЯ (безоценочно)

- Стремительное распространение христианства: огромные массы людей и целые народы, недавно бывшие язычниками и не имеющие НИКАКОГО библейского опыта (Ветхого Завета, из которого «вырастает» Новый), становятся христианами
- Сильно языческое наследие с его дихотомией «священное(сакральное) / профанное (мирское)» (≈ Ветхий Завет), что приводит к тому, что постепенно:

1. **Литургия**, особенно Евхаристическая часть (Литургия верных), становится предметом тайны: необходимо сокрыть Таинство от непосвященных.
2. **Молитвы Литургии** становятся «тайными».
3. **Клерикализация**: только священнослужители достойны созерцать Таинство (преп. Никита Стифат, XI в.)

Западная (католическая) традиция пошла
по противоположному пути:
алтарная преграда упразднена вовсе



Базлика
святой Екатерины
Александрийской
на Невском
проспекте
в Санкт-Петербурге

В X ВЕКЕ ХРИСТИАНСТВО ДОСТИГЛО РУСИ

К этому времени:

1. Христианству уже **ТЫСЯЧА (!)** лет – позади время догматических споров, судьбоносных событий (Константин, Вселенские соборы), церковных смут (иконоборчество) и реформ, оставивших след в самом **СИМВОЛЕ ВЕРЫ**
2. Христианство (православие) пришло на Русь в **«ГОТОВОМ ВИДЕ»**, как сложившаяся **«матрица»**

Русь приняла христианство (православие) в «до-иконостасном» виде

«Алтарные преграды первых каменных соборов Руси... реконструируются как преграды с колоннами, парапетами, архитравами, т. е. представляют собой тип конструкции, известный по памятникам византийского круга».

Алтарная преграда / Православная энциклопедия

К такому типу алтаря апеллирует нижний храм (по замыслу создателей)



Средній престолъ нижняго Храма сооружается въ честь Св. Благовернаго Великаго Князя Александра Невскаго, жившаго въ XIII вѣкѣ. Въ древнихъ церквахъ вмѣсто иконостасовъ употреблялись каменныя алтарныя преграды, почему Комитетомъ было признано желательнымъ соорудить въ нижнемъ храмѣ каменный иконостасъ въ видѣ алтарной преграды, а также изъ такого же матеріала престолъ, жертвенникъ, голгофу и гробницу, и вмѣсто рѣшетки каменную же преграду у солеи. Всѣ эти предметы въ отчетномъ году заказаны

Из журнала Строительного комитета Феодоровскаго собора 1917 года:

Средний престол нижнего Храма сооружается в честь Св. Благоверного Великого Князя Александра Невского, жившего в XIII веке. В древних церквах **вместо иконостасов** употреблялись каменные **алтарные преграды**, почему Комитетом было признано желательным соорудить в нижнем храме каменный иконостас в виде алтарной преграды...

Возрождение интереса к алтарной преграде в настоящее время (новые храмы)

Справа сверху: Храм св. Александра
Невского в МГИМО (Москва)

Слева внизу: Пещерный храм св. Андрея
Первозванного Воскресенского скита
Валаамского монастыря



Справа внизу: ?



Внутреннее убранство русских храмов до XIV вв. – область гипотез и предположений, так как сохранились лишь стены (Великий Новгород, Псков) и косвенные «улики» – углубления в стенах и т.п. Все деревянные конструкции утрачены.

Скорее всего, на Руси до XIV в. было разнообразие, аналогичное разнообразию Византии.

«Вектор заполнения пространства иконами был направлен не вверх, а вниз от темплона»

(В.Д. Сарабьянов)

ПЛАН ЛЕКЦИИ

- Основная библейско-богословская антиномия
- Храм и жречество (священство) в Ветхом Завете
- Синагога
- Семья
- Иисус Христос – и жертва, и первосвященник, и храм
- Синагогальные и храмовые аспекты христианского богослужения
- Эволюция христианского богослужебного пространства и понятия «церковь»
- От алтарной преграды к иконостасу

Иконостас в классическом смысле (как сплошная стена икон) на Руси появляется на рубеже XIV–XV веков

Первый известный многоярусный иконостас был в Успенском соборе Владимира (в 1408 или в 1410–1411 годах). Не сохранился.



Частично сохранившийся
иконостас
Благовещенского собора
Московского кремля
(конец XIV – нач. XV в.)

Сохранилось всего три русских иконостаса XV века:

- 1) Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры (1425–1427),
на фото
- 2) собора Рождества Богородицы
Ферапонтова монастыря
(ок. 1490 г.)
- 3) Успенского собора
Кирилло-Белозерского монастыря
(около 1497 года)



Известны также разрозненные иконостасы:

Благовещенского собора
Московского кремля
(конец XIV – нач. XV в.)

Успенского собора
во Владимире
(около 1408)

Успенского собора
в Дмитрове
(середина XV века)

ПОЧЕМУ на Руси появился иконостас?

- Вопрос до сих пор открытый и дискуссионный.
- Впервые поставлен в середине XIX века.
- Обсуждают археологи и искусствоведы, богословы и литургисты.

ВАРИАНТЫ ДОГАДОК:

1. Литургические реформы митрополита Московского Киприана (1390 – 1405), который ввел строгую унификацию литургической практики. «Реформа сверху». Первые высокие иконостасы отличаются редким единообразием (на фоне предшествующего разнообразия практик).

«Можно думать, что, поднятая как знамя, идея унификации литургической сферы была призвана объединить распадающийся православный мир. В эпоху гибели Византийской империи она имела глобальный религиозно-политический и историко-культурный смысл» (Лидов).

Впрочем, это не совсем причина появления иконостаса.

2. Влияние исихазма. «Исихастское благочестие», ориентированное на созерцание и почитание икон. (Исихазм - от греч. исихия - тишина, молчания) - аскетическая монашеская молитвенная практика

«Исихастский смысл концепции – понимание преграды как сплошной иконной стены, скрывающей таинство и одновременно дающей его новый мистический образ» (Лидов)

Прагматическая догадка –

самая убедительная:

К XII веку на Руси получают распространение деревянные храмы (конечно, не сохранившиеся). Причины материально-технические: преобладание дерева как строительного материала.

Со временем эта тенденция все более и более усиливается: каменные храмы продолжают строить, но храмовая культура становится все более «деревянной» и распространенной.

При этом остается желание сохранить иконографическую программу настенных росписей, которые невозможно размещать на бревнах. Настенная живопись переходит на доски, конструируя искусственную стену – иконостас.

Даже при строительстве каменных храмов, их стены зачастую будут белить, не расписывая.

Алтарная преграда византийского типа навсегда останется достоянием «домонгольской» Руси.



Так появляются иконы апостолов, святителей и пророков для 4-го и 5-го рядов, чего никогда не было прежде в Византии.

Косвенным, но весьма весомым доказательством тому может служить наличие фресок и мозаик с изображениями апостолов и пророков в куполах русских храмов XI-XII веков. Именно они переместятся позднее на доски, чтобы составить 4-й и 5-й ряды иконостаса.



На фото: мозаики в Софии Киевской (1-я пол. XI века)

Слева: Христос Пантократор, ангелы, апостолы в куполе.

Внизу: святители в нижней части алтарной апсиды





- Фрески из храма святого Георгия в Старой Ладоге (2-я половина XII века):
В куполе: Вознесение Христа в присутствии апостолов и пророков.
На фото: царь и пророк Давид, пророк Иеремия



- Мозаики собора Сан Марко в Венеции (XI-XII вв.)
В куполе: Христос в окружении апостолов



Евхаристия (Причащение апостолов) переместится со стены алтарной апсиды в центр иконостаса (или будет дублироваться).

Вверху: мозаики в Софии Киевской (1-я пол. XI века). Причащение апостолов на стене алтарной апсиды

Справа: Икона Евхаристии в иконостасе верхнего храма Феодоровского собора



В литургической сфере крайне распространен феномен, когда что-то (действие или предмет) первоначально имело простое практически-утилитарное назначение, а впоследствии, часто много позже, богословы и литургисты, археологи и искусствоведы «придумывают» этому «глубокую» символику.

Примеров и подтверждений тому – бесчисленное множество: рипиды, Малый вход на Литургии и т.п.

Ретроспективная реконструкция (спустя много времени) изначального практически-утилитарного назначения порой оказывается невероятно сложной задачей, областью гипотез и предположений. И, конечно, гораздо более симпатичными выглядят предположения, исходящие из «глубоких» богословских смыслов, нежели реконструкции простого прагматического характера.

С осмыслением иконостаса (и икон в целом) происходит нечто подобное: «Умозрение в красках» Трубецкого, «Иконостас» Флоренского, «Богословие иконы» Успенского...

СОДЕРЖАНИЕ ИКОНОСТАСА



5 ряд: Ангелы и праотцы

4 ряд: пророки

3 ряд: Деисис; Апостолы, святители

2 ряд: праздники

1 ряд: Местные иконы

НАЗНАЧЕНИЕ иконостаса

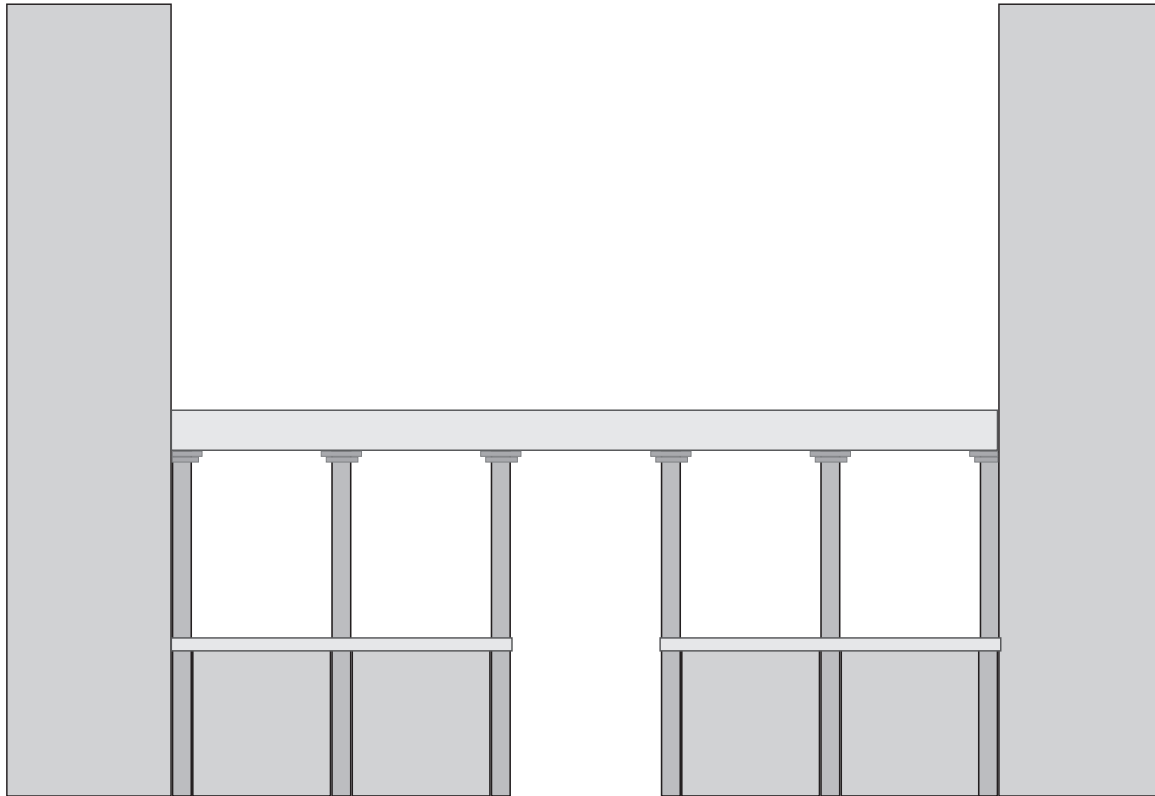
- 1) Помочь молящимся в храме сосредоточить свои мысли на мире горнем, мире святых.

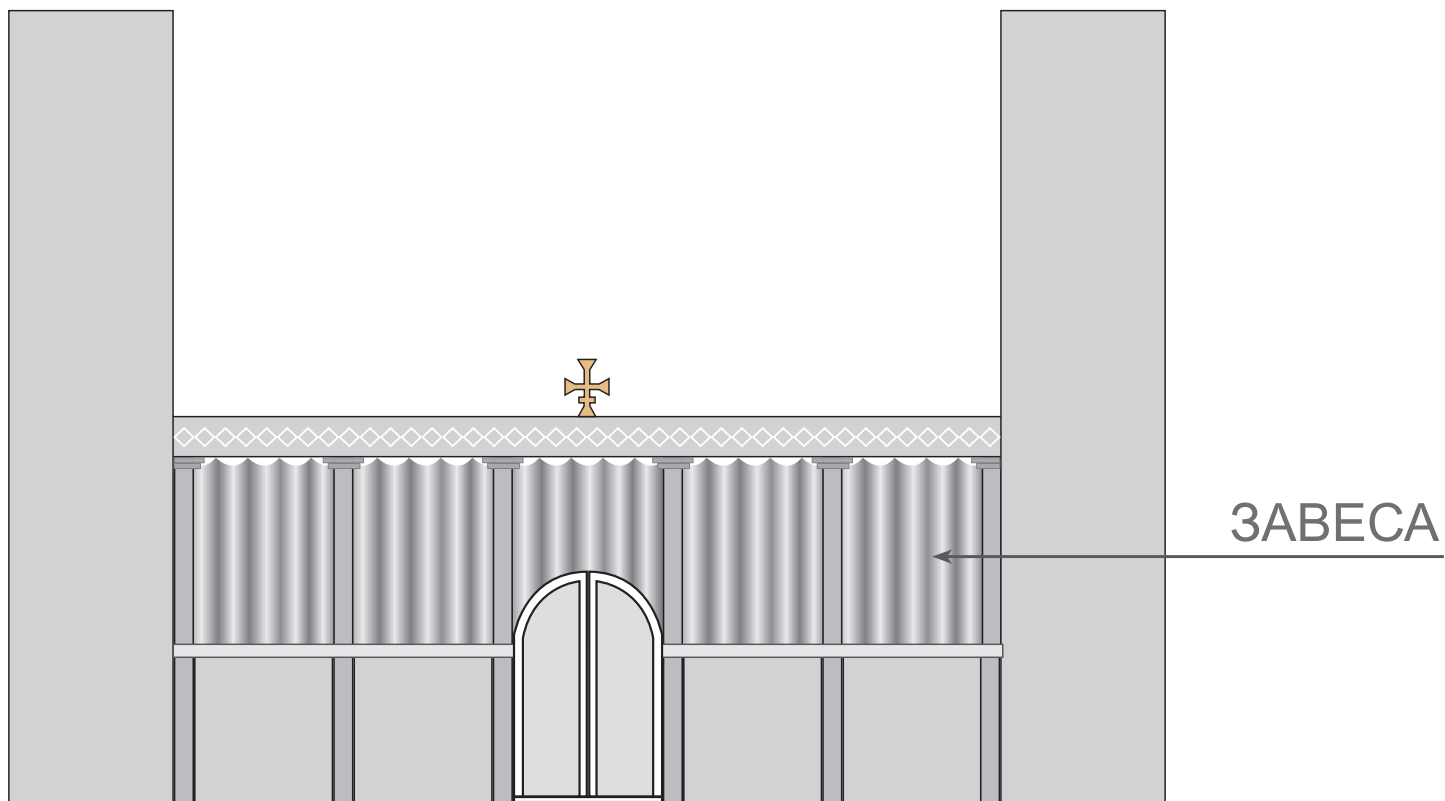
«Иконостас есть явление святых и ангелов — агиофания и ангелофания, явление небесных свидетелей, и прежде всего Богоматери и Самого Христа во плоти, — свидетелей, возвещающих о том, что по ту сторону плоти.» «(прот. П.Флоренский. «Иконостас»)

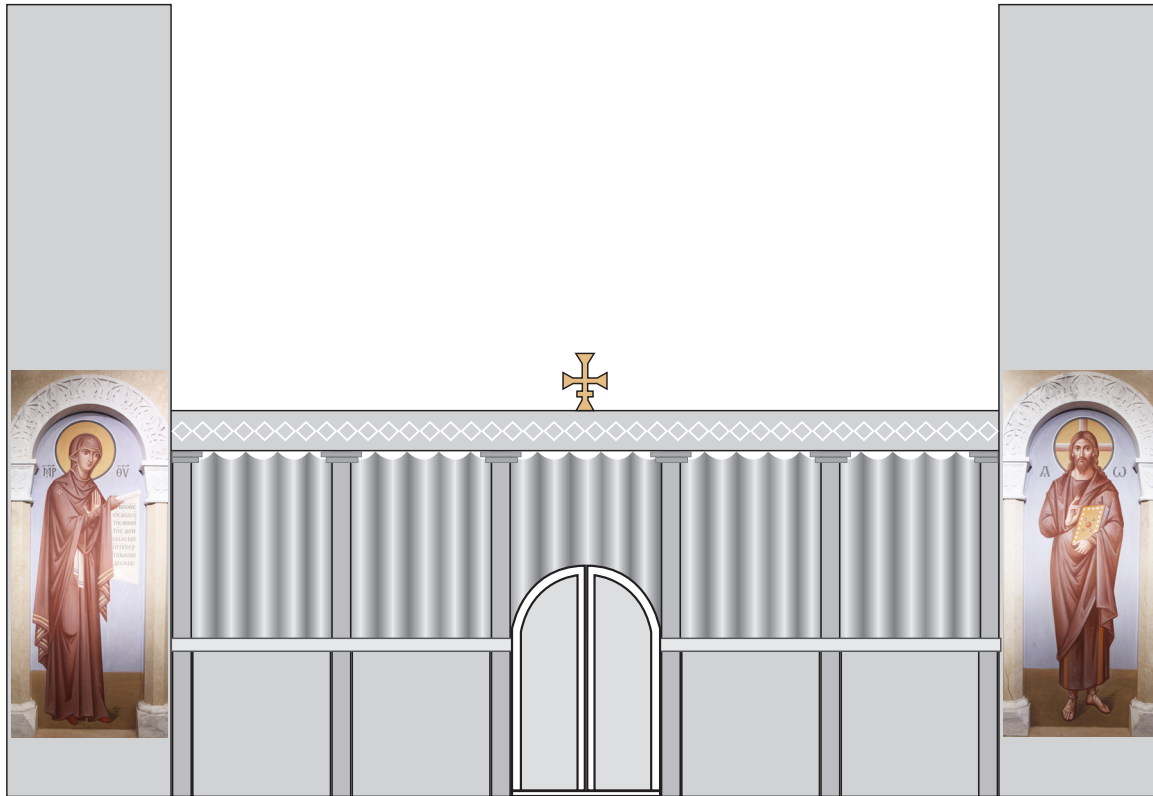
Такое символическое толкование встречается еще у прп. Симеона Солунского (XV в.) - Лазарев, с. 126

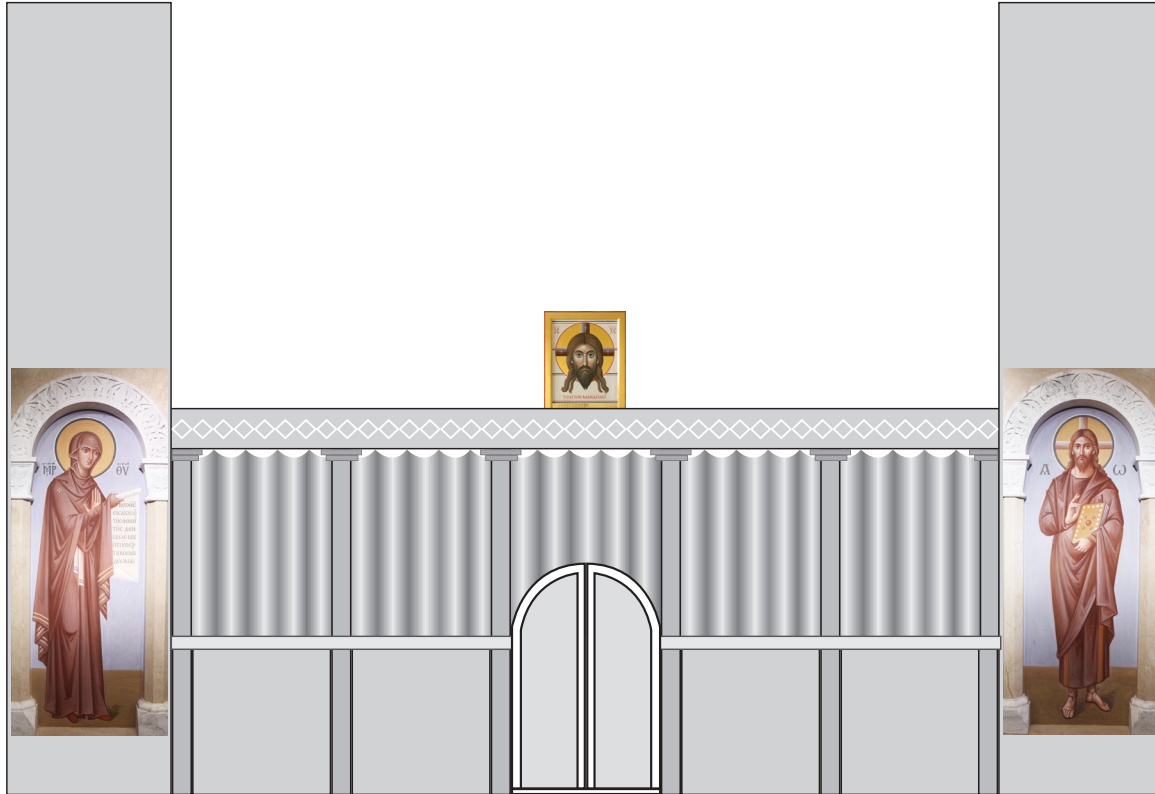
- 2) Зримо (на языке иконописи) явить полноту Церкви, дав молящимся ощущение причастности к ней
- 3) Напомнить историю спасения
- 4) Скрыть совершающееся Таинство от мирян, «компенсируя» этот запрет созерцанием иконописных изображений

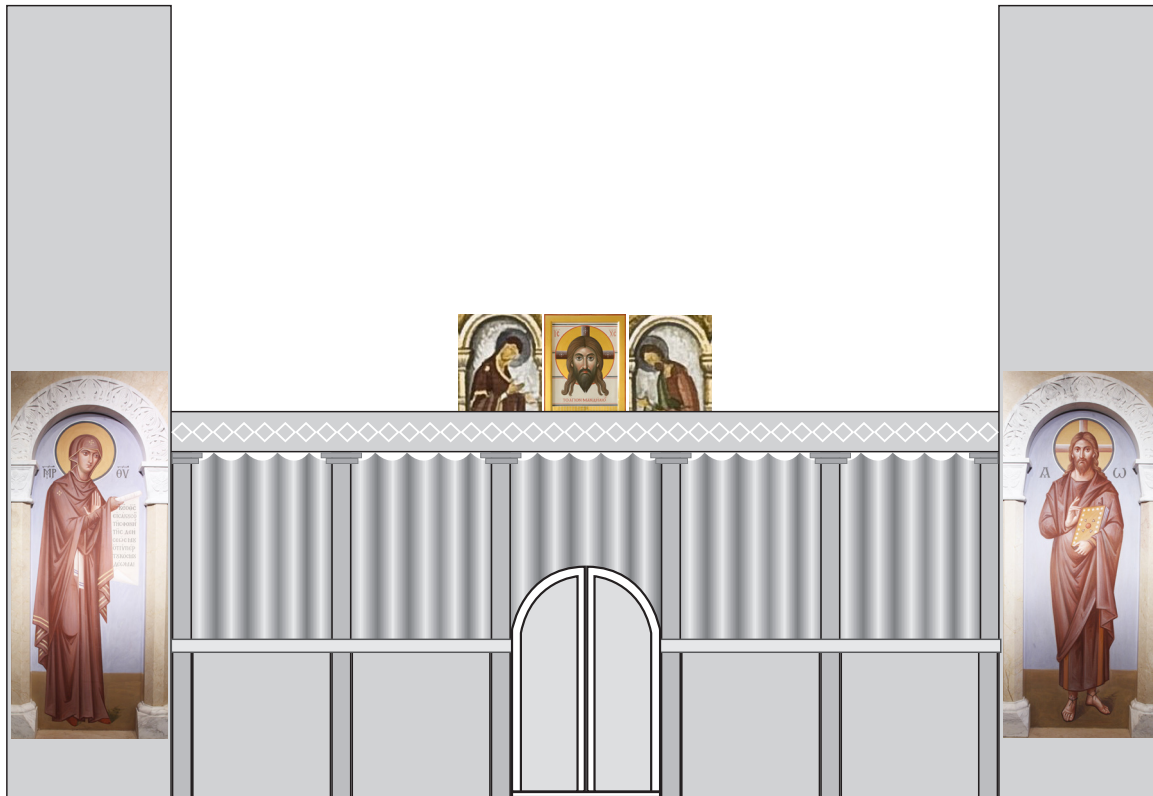












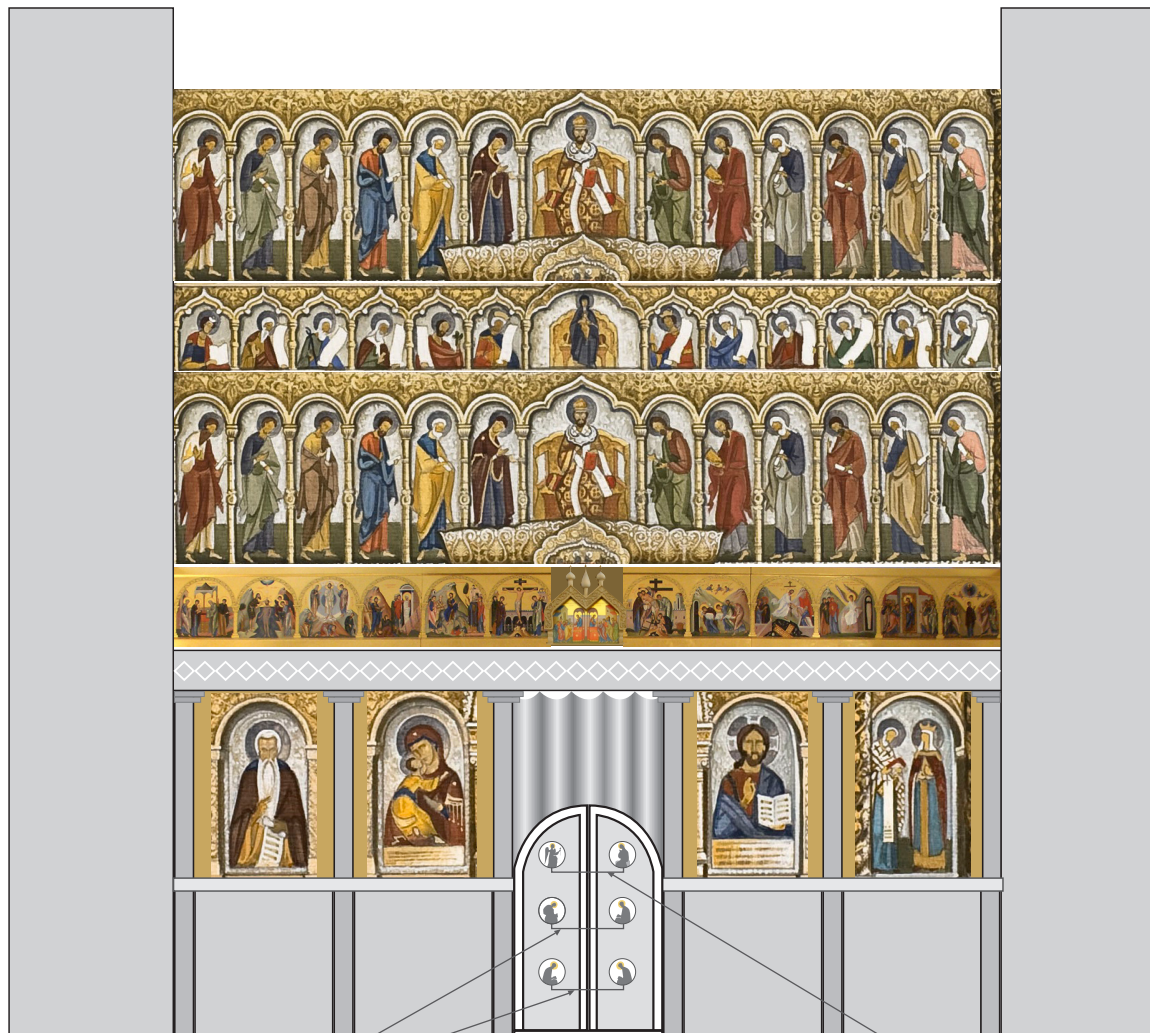






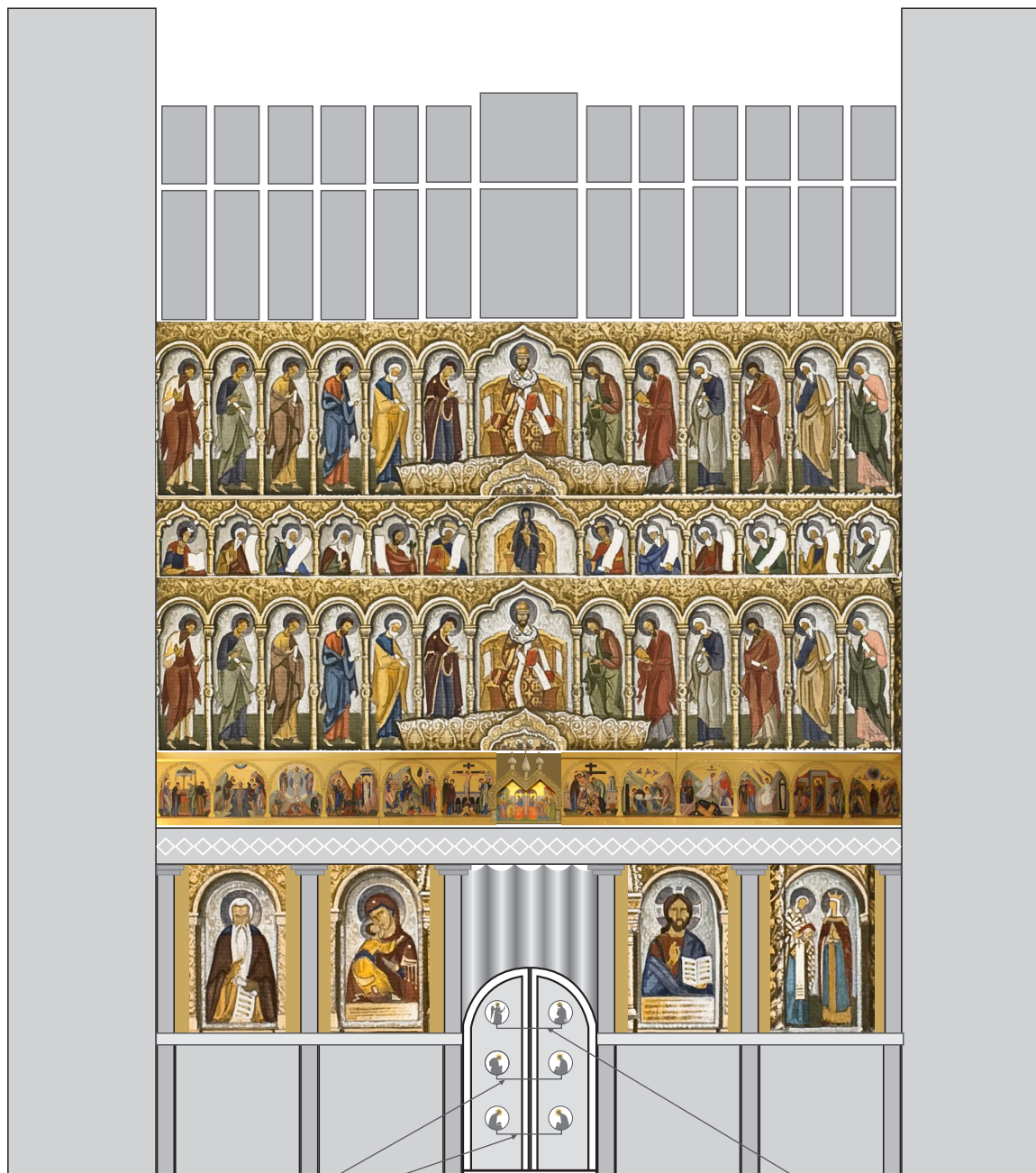
ИКОНА
ХРАМА





4 ЕВАНГЕЛИСТА

БЛАГОВЕЩЕНИЕ



4 ЕВАНГЕЛИСТА

БЛАГОВЕЩЕНИЕ

ИКОНОСТАС:

pro

et

contra

?



«Иконостас есть граница между миром видимым и миром невидимым... Иконостас есть явление святых и ангелов... и прежде всего Богоматери и Самого Христа во плоти, – свидетелей, возвещающих о том, что по ту сторону плоти... И если бы все молящиеся в храме были достаточно одухотворены, если бы зрение всех молящихся всегда было видящим, то никакого другого иконостаса, кроме предстоящих Самому Богу свидетелей Его, своими ликами и своими словами возвещающих Его страшное и славное присутствие, в храме и не было бы....»

Этот костыль духовности, вещественный иконостас, не прячет что-то от верующих – любопытные и острые тайны, как по невежеству и самолюбию вообразили некоторые, а, напротив, указывает им, полу-слепым, на тайны алтаря, открывает им, хромым и увечным, вход в иной мир, запертый от них собственной их косностью, кричит им в глухие уши о Царствии Небесном...»

Священник Павел Флоренский (1882–1937). «Иконостас» (1922)



«...Из закрытого алтаря раздается возглас священника, и всегда в этом чувствуется что-то неладное. Все равно, как если бы разговаривать с гостем, крича из другой комнаты. Почему затворился священник от нас, молящейся церкви? Почему он произносит только оборванные концы фраз? Говорят, что он читает молитвы от нашего имени в то время, пока поют. Но зачем он скрывает от нас наши молитвы?

Священник затворился, а церковь осталась в распоряжении певчих. Им дела нет до священника, они поглощены исполнением

какой-нибудь «Милости мира». Это – унылая или бравурная композиция, неестественно растянутая и кудрявая, с многократными повторениями слов... И это – центральный момент Евхаристии!

Если сумели мы так испортить свою литургию – то надо ли удивляться постигшим Церковь испытаниям?»

Священник Сергей Желудков (1909–1984). «Литургические заметки» (1958)

ENGLISH VERSION

БЛАГОТВОРИТЕЛИ | КАРТА САЙТА | АРХИВ САЙТА | КОНТАКТЫ

20 марта 2018



ФЕОДОРОВСКИЙ СОБОР

Санкт-Петербургская митрополия



введите текст и нажмите

- БОГОСЛУЖЕНИЯ ▾
- НОВОСТИ ▾
- ПРИХОД ▾
- ХРАМ ▾
- КАТЕХИЗАЦИЯ
- ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР ▾
- СЛУЖЕНИЯ ▾
- ФОТО И ВИДЕО ▾
- АНОНСЫ

НОВОСТИ ПРИХОДА

Прихожане и клирики Феодоровского собора приняли участие в "феовыезде"

НОВОСТИ / АДМИНИСТРАТОР САЙТА ФЕОДОРОВСКОГО СОБОРА / 20 МАРТ, 2018



16 – 18 марта 2018 года феовыезд состоялся в шестой раз.



Протоиерей Димитрий Сизоненко прочитал лекцию о посте (+ВИДЕО)

НОВОСТИ / АДМИНИСТРАТОР САЙТА ФЕОДОРОВСКОГО СОБОРА / 17 МАРТ, 2018



Лекция клирика Феодоровского собора протоиерея Димитрия Сизоненко "Сокровенные бины поста" состоялась 15 марта в



АНОНСЫ

25 марта - Концерт хора Феодоровского собора п/у Анастасии Сорокиной с участием Аллара Каазика (виолончель, Эстония-Финляндия) →

1 апреля – Великопостные встречи «И.С.Бах: божественные откровения в звуках» →

1 апреля - "Страстная седмица" Гречанинова в исполнении →

ВАЖНОЕ



Экскурсионно-методический отдел Феодоровского собора



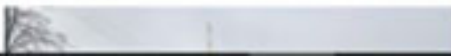
Книга-альбом «ANASTASIS»

Экскурсионно-методический отдел Феодоровского собора



- [Экскурсионные программы и заказ экскурсий](#)
- [Экскурсия по субботам](#)
- [Обучение и лицензирование экскурсоводов и гидов-переводчиков](#)
- [Материалы для экскурсоводов и гидов-переводчиков](#)

Похожее



17.07.2016 17:00



Прихожане и клирики Феодоровского собора приняли

0 0



Протоиерей Димитрий Сизоненко прочитал лекцию по...

0 0



Русский богослужебный Апостол...

0 0



В Феодоровском соборе открыла выставка Андрея Бл...

0 3



Проповедь протоиерея